

ชื่อ : การปรับตัวและความสืบเนื่องของจิ๋วในสังคมไทย กรณีศึกษา : คณะจิ๋ว เม้ง ป.ปลา เขตดาวคะนอง กรุงเทพฯ

คำสำคัญ (keyword) : จิ๋ว / ศิลปะการแสดง / มหรสพ / การปรับตัว

ชื่อนักศึกษา : นางสาวพัทธธิดา ตักดาชัยวิรัตน์

รหัสนักศึกษา : 0346175

ภาควิชา : มานุษยวิทยา คณะ : โบราณคดี

มหาวิทยาลัย : ศิลปากร

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ กุลศิริ อรุณภาคย์

ปีการศึกษา : 2549

### บทคัดย่อ

"การปรับตัวและความสืบเนื่องของจิ๋วในสังคมไทย กรณีศึกษา : คณะจิ๋ว เม้ง ป.ปลา เขตดาวคะนอง กรุงเทพฯ" เป็นการศึกษาถึงกระบวนการปรับตัวและการสืบเนื่องในส่วนของรูปแบบและวิธีการนำเสนอของคณะจิ๋ว เม้ง ป.ปลา โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของจิ๋วในประเทศไทยจากอดีตจนกระทั่งถึงปัจจุบัน และศึกษากระบวนการปรับตัวของจิ๋วในปัจจุบัน รวมไปถึงการศึกษาแนวโน้มของความสืบเนื่องของจิ๋วที่มีต่อไปในอนาคต ผู้ศึกษาใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ โดยศึกษาจากเอกสารและทำการวิจัยภาคสนามทางมานุษยวิทยา ด้วยการสัมภาษณ์อย่างเจาะลึก และการสังเกตการณ์ เจ้าของคณะ ตลอดจนนักแสดงทั้งหญิงและชายในคณะจิ๋วเม้ง ป.ปลา

ผลจากการศึกษาพบว่า รูปแบบและเนื้อหาของการแสดงในคณะ เม้ง ป.ปลา ทำให้เห็นถึงการปรับตัวและความสืบเนื่อง กล่าวคือการแสดงจิ๋วของคณะเม้ง ป.ปลา ได้มีการปรับปรุงรูปแบบและเนื้อหาของการแสดงให้เป็นการแสดงจิ๋วคอนเสิร์ตร่วมสมัยที่มีการผสมผสานวัฒนธรรมของทั้งตะวันตก ไทย และ จีน มารวมกัน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อดึงดูดผู้ชมทุกกลุ่มให้หันมาสนใจการแสดงแขนงนี้กันมากขึ้น

นอกจากนี้ในส่วนของกรณีศึกษาจิ๋วในฐานะที่เป็นการเล่นที่ผูกพันอยู่กับความเชื่อ และ พิธีกรรมที่สามารถตอบสนองความต้องการสมัยใหม่ได้มากกว่า แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งร่องรอยพื้นฐานของความสัมพันธ์ดั้งเดิมที่ผูกอยู่กับพิธีกรรมและความเชื่อในกลุ่มชาวจีน ซึ่งการศึกษาในครั้งนี้ สามารถค้นหาความหมายที่แท้จริงของการแสดงจิ๋วในปัจจุบันว่าได้เปลี่ยนไปเพื่อตอบสนองกับความต้องการของคนดู โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น ซึ่งจากการศึกษาหน้าที่ของการแสดงจิ๋วในสังคม พบว่า การแสดงจิ๋วตั้งแต่อดีตจนกระทั่งถึงปัจจุบันถือเป็นการแสดงที่มีความผูกพันอยู่กับพิธีกรรม ความเชื่อ และในบางครั้งก็มีการว่าจ้างจิ๋วมาแสดงเพื่อสร้างความสบายใจให้กับผู้จ้าง นอกจากนี้การแสดงจิ๋วในศาลเจ้ายังเป็นอีกกลยุทธ์หนึ่งในการชักจูงให้คนเข้าไปใกล้ชิดกับศาสนามากยิ่งขึ้น และยังเป็นการแสดงที่มีบทบาทในการสะท้อนวัฒนธรรมต่างๆ ในขณะเดียวกันการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคม จิ๋วยังมีอิทธิพลไปถึงสถาบันการศึกษาในฐานะมหาวิทยาลัยของคนเขียนไม่ได้ อ่านไม่ออก

นอกจากนี้จากการศึกษาพบว่า รูปแบบการขอใบอนุญาตเล่นจิ๋วประจำปีที่ย่างขึ้น และ แนวความคิดในการเปิดโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงจีน ถือเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการสืบเนื่องของจิ๋วในที่สุด